

Rencontres autour du livre – 27 avril 2021

Le livre d'un homme seul ; Xingjian, Gao : " Il n'a pas oublié qu'il a eu une autre vie. " Un dramaturge chinois en exil et une jeune juive allemande se découvrent au gré des cicatrices qui dessinent leurs corps. De la profondeur des silences et des tabous, dans la chaleur des corps amoureux, jaillit le récit d'une vie de terreur. Le héros raconte les purges et la barbarie du régime de Mao, mais aussi la fuite et l'espoir...

Né 1940, en Gao Xingjian est peintre, dramaturge, critique littéraire, metteur en scène et traducteur. Réfugié politique, il vit en France. Il est notamment l'auteur du roman *La Montagne de l'âme*, disponible en Points. En 2000, il a reçu le prix Nobel de littérature.

" C'est le livre de deux détreesses qui se rencontrent dans la douleur du souvenir et le plaisir de la chair. " *L'Express*.

L'amour est une île ; Gallay, Claudie : Alors que le Festival d'Avignon 2003 s'enlise dans la grève des intermittents, une actrice célèbre retrouve sa ville natale, après dix ans d'absence. Elle y a vécu un amour passionnel avec le directeur d'un théâtre du festival off, qu'elle a quitté pour faire carrière. Ce dernier met en scène une pièce d'un auteur inconnu, sorte de poète maudit décédé dans des circonstances obscures...

Marina ; Ruiz, Carlos Zafon : Interne au pensionnat, Óscar aime faire le mur, errer dans les rues désertes, les pinèdes, les villas d'un quartier laissé à l'abandon. Il suffira d'un chat et d'une montre en or pour qu'il bascule au pays des merveilles. Un royaume hanté par des amours mortes, un savant fou et les fantômes de Gaudí. Une Barcelone de rêve et de cauchemar, de théâtre et de cimetière, souterraine et baroque, d'où seul s'évadera le souvenir de son guide : l'inoubliable Marina...

Les sept ou huit morts de Stella Fortuna ; Grames, Juliet : Si Stella Fortuna veut dire "bonne étoile", alors la vie a un drôle de sens de l'humour. Car dans la famille Fortuna, tout le monde connaît l'histoire de la belle et insolente Stella, qui a refusé d'apprendre à cuisiner, a juré de ne jamais se marier, et a surtout échappé plus d'une fois à une mort certaine. Depuis son enfance en Calabre, dans les années 1920, jusqu'à sa vie de femme en Amérique, son existence a été ponctuée de situations banales qui, mystérieusement, ont tourné au cauchemar. Stella a quand même été attaquée par une aubergine et éviscérée par des cochons, elle a failli périr noyée dans l'Atlantique et s'est pratiquement vidée de son sang. Pures coïncidences, œuvre d'un fantôme ivre de vengeance ou manifestations du mauvais œil ?

Une saga familiale ébouriffante qui nous fait vivre, sur près d'un siècle et deux continents, l'histoire de l'immigration italienne en Amérique, où il est question de secrets, d'envoûtements et de liens du sang ; et qui accomplit ce qu'aucune leçon sur l'immigration en Amérique ne pourrait faire en donnant chair à une femme que le temps et l'Histoire auraient ignorée.

Impossible ; Luca, Erri de : On part en montagne pour éprouver la solitude, pour se sentir minuscule face à l'immensité de la nature. Nombreux sont les imprévus qui peuvent se présenter, d'une rencontre avec un cerf au franchissement d'une forêt déracinée par le vent. Sur un sentier escarpé des Dolomites, un homme chute dans le vide. Derrière lui, un autre homme donne l'alerte. Or, ce ne sont pas des inconnus. Compagnons du même groupe révolutionnaire quarante ans plus tôt, le premier avait livré le second et tous ses anciens camarades à la police. Rencontre improbable, impossible coïncidence surtout, pour le magistrat chargé de l'affaire, qui tente de faire avouer au suspect un meurtre prémédité. Dans un roman d'une grande tension, Erri De Luca reconstitue l'échange entre un jeune juge et un accusé, vieil homme "de la génération la plus poursuivie en justice de l'histoire d'Italie". Mais l'interrogatoire se mue lentement en un dialogue et se dessine alors une riche réflexion sur l'engagement, la justice, l'amitié et la trahison.

Je suis un Maasaï ; Péron, Xavier : Suite à une noyade, Xavier Péron fait, jusqu'à l'adolescence, un rêve étrange où un homme drapé de rouge l'entraîne dans une ronde de milliers d'enfants, autour d'un gigantesque rocher sphérique. Lorsqu'il rencontre, en 1982, au Kenya, cet homme, Kenny - porte-parole le plus respecté de la cause Maasaï -, il prend conscience qu'il a été choisi pour recevoir et transmettre l'énergie de ce peuple pastoral emblématique d'Afrique. Et découvre que les signes, et coïncidences troublantes, qui se sont accumulés depuis l'enfance ont balisé son chemin... Dans l'extraordinaire espace initiatique des Maasaï, au cœur de la beauté brute et libre du Rift, Xavier Péron nous fait partager ses fabuleuses expériences de classe d'âge, ses aventures intimes mais aussi ses évolutions, ses doutes et ses engagements...

Sido ; Colette : Sido est d'abord un volume qui réunit les souvenirs d'enfance de Colette. L'hommage à la mère de l'écrivain occupe la première partie, les deux autres sont dédiées au père : le Capitaine, et l'autre aux frères et sœurs : les sauvages. Pourtant ce titre est révélateur, il marque bien la place essentielle qu'occupait la mère dans la « maison de Claudine », dans le cœur du père, dans la vie des enfants, et, ici, dans le souvenir de la benjamine, l'écrivain.

Sido fut accueilli en 1930 comme « le plus pieux monument qu'on éleva jamais à une mère » (Pierre Scize).

Gabrielle D'Estrée ou les belles amours ; St Pierre, Isaure de : Avec ses cheveux d'or, son teint de porcelaine et ses grands yeux bleus, elle est sublime : dès qu'il la voit, il en tombe amoureux. Or, elle en aime un autre, et persiste à se refuser à lui. Elle, c'est Gabrielle d'Estrées, future duchesse de Beaufort, dix-sept ans à peine. Lui, c'est Henri IV, de presque vingt ans son aîné, roi de France et époux de Marguerite de Valois. Il faudra beaucoup de patience au souverain pour que Gabrielle lui cède et devienne sa maîtresse en titre. Et beaucoup de patience à Gabrielle pour que le roi, contre l'avis du pape et celui de Marguerite, accepte enfin de fixer une date pour leur mariage. Pourtant, Gabrielle ne sera jamais reine de France. Quelques jours avant les noces, la « putain du roi », comme l'appelait le peuple de Paris, meurt de façon mystérieuse à seulement vingt-cinq ans.

L'impératrice au Chimères ; St Pierre, Isaure de : Le tragique destin de Charlotte de Saxe Cobourg, fille adulée de Léopold 1er, roi des Belges, avait tout pour fasciner la grande historienne et romancière Isaure de Saint Pierre. Aussi belle que cultivée, la jeune princesse pouvait prétendre aux meilleures alliances. Mais c'est du séduisant et volage archiduc Maximilien d'Autriche qu'elle tombe follement amoureuse. Quand Napoléon III propose à ce prince sans couronne celle du Mexique, Charlotte, qui aspire au pouvoir, le pousse à accepter. Pour leur plus grand malheur. Maximilien sera fusillé par les républicains et Charlotte sombrera dans la folie. Elle a 25 ans. De ce conte de fées qui tourne au cauchemar, Isaure de Saint Pierre nous livre un magnifique et émouvant portrait de femme, la grande fresque romanesque d'un rêve brisé où l'amour et l'ambition sont indissociablement mêlés, et dévoile une page méconnue de l'histoire de France : la calamiteuse expédition en 1863 de l'armée française au Mexique.

La panthère des Neiges ; Tesson, Sylvain : "- Tesson ! Je poursuis une bête depuis six ans, dit Munier. Elle se cache sur les plateaux du Tibet. J'y retourne cet hiver, je t'emmène.

-Qui est-ce ?

-La panthère des neiges. Une ombre magnifique !

-Je pensais qu'elle avait disparu, dis-je.

-C'est ce qu'elle fait croire."

Le tour du monde du roi Zibeline ; Ruffin, Jean-Christophe : Comment un jeune noble né en Europe centrale, contemporain de Voltaire et de Casanova, va se retrouver en Sibérie puis en Chine, pour devenir finalement roi de Madagascar... Sous la plume de Jean-Christophe Ruffin, cette histoire authentique prend l'ampleur et le charme d'un conte oriental, comme le XVIII^e siècle les aimait tant.

Le parfum d'Adam ; Ruffin, Jean-Christophe : Juliette est une jeune militante écologiste, fragile et idéaliste. Elle participe à une opération commando pour libérer des animaux de laboratoire. Cette action apparemment innocente va l'entraîner au cœur d'un complot sans précédent qui, au nom de la planète, prend ni plus ni moins pour cible l'espèce humaine. L'agence de renseignements privée « Providence », aux États-Unis, est chargée de l'affaire. Elle recrute deux anciens agents, Paul et Kerry, qui ont quitté les services secrets pour reprendre des études, l'un de médecine, et l'autre de psychologie. Leur enquête va les plonger dans l'univers terrifiant de l'écologie radicale et de ceux qui la manipulent. Car la défense de l'environnement n'a pas partout le visage sympathique qu'on lui connaît chez nous. La recherche d'un Paradis perdu, la nostalgie d'un temps où l'homme était en harmonie avec la nature peuvent conduire au fanatisme le plus meurtrier. Du Cap-Vert à la Pologne, du Colorado jusqu'aux métropoles brésiliennes, Le parfum d'Adam est un thriller planétaire haletant. Mais ce roman d'aventures est aussi un voyage littéraire, où l'on retrouve les portraits, les paysages et l'humour qui ont fait le succès de L'Abyssin ou de Rouge Brésil.

Jules ; Cauwelaert, Didier van : « A trente ans, Alice recouvre la vue. Pour Jules, son chien guide, c'est une catastrophe. Il perd son rôle, son but sur terre. En plus, on les sépare. Alors, il se raccroche à moi. En moins de vingt-quatre heures, ce labrador en déroute me fait perdre mon emploi, mon logement, tous mes repères. Il ne me reste plus qu'une obsession – la sienne : retrouver la jeune femme qui nous a brisé le cœur. »

Entre une miraculée de la chirurgie et un vendeur de macarons, une histoire de renaissance mutuelle et de passion volcanique orchestrée, avec l'énergie du désespoir, par le plus roublard des chiens d'aveugle.

Une adorable histoire d'amour en forme de conte de fées. Hélène Villovitch, Elle

Une comédie romantique, réjouissante, pleine de surprises ! Pierre Vavasseur, Le Parisien

On aime compter au panthéon des lettres françaises un maître de la « feel-good fiction », ces romans qui font du bien. Julie Malaure, Le Point